

na, por ejemplo, el mismo tono de color beige de la chaqueta de Humphrey Bogart en la película "Casa Blanca" debe conservarse invariable mientras el actor aparezca con el mismo traje, o el mismo color rojo del vagón ferroviario que aparece en película "Calle 42" debe ser siempre el mismo. Luego la película es editada y está disponible para ser distribuida generalmente para las cadenas de televisión.

### Equipos y costos

Actualmente existen computadoras muy sofisticadas capaces de realizar este tipo de trabajo. Las grabadoras de cinta de video Sony BUH-2500, para 2.54 cm. (1") pueden grabar campos de video individuales, añadiendo, comprobando y volviendo a comprobar el movimiento del color en un mismo cuadro a razón de 60 veces por segundo (8). Otra característica importante consiste en poder detener la imagen por el tiempo que se desee y con una buena resolución, lo cual no ocurre con las video grabadoras convencionales. Esto es posible con los dispositivos Harris 654 Quad Framestore. Recientemente se viene utilizando equipos Apple Macintosh, los cuales tienen programas para esta aplicación específica.

Se ha calculado que el proceso de coloración tiene un costo aproximado de 300 dólares por minuto de película. La película "Es una vida maravillosa" con 1100 tomas para colorear tuvo un costo de 650.000 dólares, pero estos costos son insignificantes en comparación con lo que costaría producir una nueva película.

### Compañías productoras y películas

Existen dos firmas que se han dedicado a este proceso. La Colorization Inc. ubicada en Toronto Canadá, y la Color Systems Technology (CTS) localizada en Marina del Rey, California. La Colorization Inc. está asociada a la Hoal Roach Studios de los Angeles, propietaria de muchas películas clásicas en blanco y negro, su presidente es precisamente Wilson Markle, quien fue uno de los pioneros en el proceso de coloración en 1971 en la NASA. La CTS acaba de asociarse con Ted Turner, quien es propietario de numerosas películas en blanco y negro filmadas anteriormente por la Metro Goldwin Mayer.

Estas compañías aunque utilizan muchas técnicas similares, tienen diferencias en el proceso. Mientras que la Colorization Inc. se basa en el sistema de imprimir color punto por punto, la CTS utiliza el sistema de colorear zonas, áreas o fondos.

De las 16.000 películas en blanco y negro que se conservan actualmente, alrededor de unas 5000 son susceptibles de colorearse y de las 1500 series que se han producido para la televisión se pueden colorear unas 150. Hasta el presente se han coloreado unas 38 películas, entre las cuales se destacan las siguientes: "El Halcón Maltes", "El Tesoro de la Sierra Madre", "Calle 42", "Es una vida maravillosa", "La caja de música", "El ciudadano Kane", "Calor blanco", "Yankee Doodle Dandy", "Milagro en la calle 34" y otras que se encuentran en proceso como "Casa Blanca" y "La gran Ilu-